

પરીચલ ચેરીટી એન્ટરપ્રેનમેન્ટ.

ભરૂચ પારસી બટાલીબનના લાભાર્થી.

જુવાનીમાં નાદાની

અને

પ્રોફેસરના પછાડા

લખનાર તથા ગાયનો એડનાર

મીં પ્રીરોઝ ખ. ડાઈવર.

જમશેદી નવરોઝ તા. ૨૧-૩-૧૯૨૩.

કીંમત ૩) અાના.

ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલય
અમદાવાદ
૧૦/૧૧/૨૦૧૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૦૪૮-૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યુવાનનાં નામની

વિષય ૬ : ૨૪

ફારસના પાત્રો સાથે કાંઠક થોડીક આલખાણ.

નવરોજી નવરંગી:—સરકારી આધ્યાપરથી રીટાવરડ થયેલો એક શેઠીઓ, રંગાયેલો, ઘડીમા ખીજવાય અને ઘડીમા દસે. ગુલનો પીના.

ગુલ:—નવરોજીની એક પુરી જવાન બેટી, ખુબસુરત હોશીયાર અને એકામખીશડ. હા કહ્યું હોય તો ના નહી થાય અને ના કહ્યું હોય તો હા નહી થાય એવા મકકમ વીચારની એક કુમારીકા, નાદીર લામની “સવીટી” અને પાછળથી મોહોરદાર.

નાદીર લામ:—એક ભલા ખવાસનો લાયકીવાલો જવાન ગુલનો દીલખર, પાછળથી પુરવાર થયેલો ગુલનો એક પીતરછ.

પ્રોફેસર ખરજેરજી વાધરી:—એમ. એસ. (માસ્ટર ઓફ સટુપીડીટી) એ. ખી. (એમસોલયુટ બ્લોક હેડ) એક વાહીયાત વીચીત્ર પારસી, પોતે એક પ્રોફેસર છં એવો ઉંડો ધખારો લઈને ફરનાર એક ઉદ્વગ્ની દુમ, ગુલનો એક આશક.

કુંવર કાનકાટીયો:—નવરોજી નવરંગીનો એક ગામડીયો, ખુશમીઝાજી પણ બેહેરો નોકર.

આદર અવ્વડીયાખાદી:—ઘરાનમા અકકલ છાંડી આવેલો નવરોજીનો એક ઇરાની નોકર.

ભીખાજી ભંડારી:—એક મોજલો પારસી જુરા સાથે જુરો, ભલા સાથે ભલો, પ્રોફેસરને એક મીત્ર.

મહેરી:—કુંવર કાનકાટીયાની ઐરી.

ડા. ખમનજી ખરમોધરા:—એક ડૉક્ટર.

(ગાયનો)

(૧)

ગુલ :—

ગાવું ગુણ તારા દાતાર—
 નાદીર કાદીર સરજનહાર—
 નામ તારૂં લેવું દાવર,
 તુંજ પર મારો આધાર—ગાવું.

૨

ગુલ :—

જીંદગી છે કાળી અંધાર, ખીન તારા
 જીંદગી છે કાળી અંધાર—
 મુજ દીલનો છે પ્રેમ તુ દરબાન,
 નથી તુંજ બદલાના પ્યારથી અંતલુ—
 સર્વે સુખો છતાં છું દુખીયારી
 નહીં જીગરને કાંઈ કરાર—
 સમજ તુંજ અય સોહલુ પ્યારા
 સઘળો તુંજ પર છે આધાર

(૩)

ગુલ:—

જસે દુડી જીંદગીની દોરી નહી રે ટકવાની—
 નહી ભરોસો એક ઘડીનો છે જીંદગી ફાની—
 માયા જલ માંહે જગતની ના જ તું ઘસડાઈને
 આકૃતમાં તું પડસે ભારી લાવસે ધુળધાની—
 નેકી નીતીથી ચાલીને સગલ માર્ગ તું ધરજ
 કાય બને છે જુરો દુરગુણી નાશવંત પ્રાણી—

(૪)

કુંવર:—

જંથું મુંબઈ હેઠેરે કરી હરી અનેકવાર,
 ધરી ધરી
 જોતા દંગ એના અજબ થાવું ભારી-ને જાએ
 મારૂં માથું ફરી.
 છુટે ગમથી એક મોટાર, ધરધરે કરી
 બીજી ગમથી દોડી આવે ટરામ ગાડી-હાય
 થાય ગડબડ ભારી--
 કાષ્ટ પારહાની બહરી, મોટર જાય હંકારી
 કરે બહુએ હોરો પોએરા પોગી હાતમા હાય
 હાથ ધરી
 જાય, પલવે બાપુ ફરવા હેટાણીઆ હારી
 જોઈ બહરાંનું ટોળું તયાં ભારી જાયે મારું
 માથું ફરી.

આદર:—

(૫)

મારા નામ આદર ધરાની,
 હા મારા નામ આદર ધરાની
 ધરાન મારા વેથન જોરી આયા મુખમ શેહર.
 નોકરી કથે નેહી મેલીયા, થોરે રેહ્યા, સીથને ઘેર,—
 સીથ ખોલેચ મને, જંગલી આદર અકલના છં દુમ
 ખોળના કામ નેહી ખોરેચ., તોરે, મારેચ મોથા ખુમ—
 આખા દહારા ખામ ખંગીને, થેકી ઘેના હુ જાએચ,—
 રાને જોરા જાએચ સુવાંતા, ચેંચરા ખેડી ખાએચ—
 અખખલ ગરરા થઈ ગીયા મારા, નેહી થયા હે શીઆર.
 ધરાન કાંજા જાએચ નાસી, લખને હું મારા ફેગાર—

કુંવર:—

(૬)

મેહેનત, મેહેનત કરતાં કરતાં કંટાલો લાગેરે.
 યે, ગધધ વહેતર કરીએ તો પણ હેટ નહી પીછાનેરે.
 એવી નોકરી કરતાં છતાંબી કદર નહી ખુજે મારી રે,
 હવારની પડે હાંજ તો પણ પાર ન આવેરે,
 કામનો પાર ન આવેરે,
 મરતાં, મરતાં. પરતાં, ખરતાં, મેહેનત કરવી છે ભારી રે,
 વાંક જરાએ થઈ પડે તો મારવા આવેરે,
 મારો હેટ મારવા આવેરે, લાકડું લઈ મારવા આવેરે—

(૭)

પ્રોફેસર વાધરી:—

હાય લટકે મલી મુજને ભારી
કાઠયે ફાંચર મકકમ મારી—
લાગો જીગરને ધકકો એક કારી
દાર શીધો મને હાય નાખયો મારી
જે આપ જનમમા નહીં બને, બન્યું પાંચ મીનીટમાં સારી—
સાપો હું બનીયો, ગુલ મોહકાનમા તારી
લખ્યો કુમારો રેલવસ હવે પ્યારી
જે આપ જનમમા નહીં બને બન્યું પાંચમીનટમાં સારી—

(૮)

ભીખાજી:—

ના, કર તું ગમ હવે દોસ્ત, દરદમ
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ગુલને તું જોધ ના મલકા,
પીછો ગુલનો તું છોડી દે—
ના, થા હયરાન, ગુલ ખાતર,
નથી તુજને એ મલવાની,
ના માર તું પ્રેમના પોકાર,
હવે ગુલને તું છોડી દે—
ના જ પછડાઈ ગુલ ખાતર
નહીં એ તો પીગળવાની,
કર બંધ તું પ્યારની જીંબેશ,
હવે ગુલને તું છોડી દે—

(૯)

સરવે:—

પરવરદીગાર સરવર સરદારે, મેલવ્યા યાર

ખુશી ખુશાલી હરખ આનંદમાં રહીયે હવે હરખાર—

રંગ ઉડાવી, ધુમ મચાવી, કરો રંગ સહ સાથ,

વીસકી, ઘેંડી, ચપોન, શેરી પર લાંબાવો હાથ—

હા-હા-હા-હા-હા-હા છે બસ મોઝાહ—

—જહા જહા, જહા જહા, જહા જહા, રહીયે સુખી બસ સદા

બસ રંગથી ભરી, સુખસંપત્તી ભરી, સુખદાયક સર્વે સદા—.

GOD SAVE THE KING & QUEEN.

Printed by N. S. DAKUWALLA at the MINERVA PRINTING
PRESS, 37, Dadoo Building, Marine Street, Fort,
Bombay and published by FRAM N. BULSARA
No. 33, 4th Marine Street, Dhobitalao.
BOMBAY.
